

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Бугульминская детская школа искусств»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

г. Бугульма, 2018г.

Принято  
педагогическим советом  
МБОУДО «БДШИ»  
Бугульминского муниципального района РТ  
протокол № 1 от 29.08.2018г.

Утверждаю:  
директор МБОУДО «БДШИ»  
Бугульминского  
муниципального района РТ  
  
Л.Н. Пискунова  
приказ № 190/п от 29.08.2018г.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА», предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 лет)

Разработчики:

**Никифорова Галина Станиславовна**, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

**Самусенко Алла Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

**Панина Елена Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

**Шигапова Альфия Мунировна**, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж» им. Ф.З. Яруллина, преподаватель высшей квалификационной категории

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	6
2.1.Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.1.Годовые требования по классам.....	8
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	46
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	47
4.1.Формы и виды контроля.....	47
4.2.Критерии оценки.....	47
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	50
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	50
5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	50
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	52
6.1.Список рекомендуемой нотной литературы.....	52
6.2.Список рекомендуемой методической литературы.....	55



**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет ре-

зерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см.3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство



произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **1 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более одаренных обучающихся) легкие сонатины и вариации.

### **Учебный план на год:**

1. Контрольный урок (зачет недифференцированный) в I полугодии (декабрь): две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

2. Переводной экзамен (дифференцированный) в форме концерта (конец учебного года): две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы полифонического склада**

Аглинцева Е.	Русская песня ля минор
Антюфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, Беседа
Арне Э.	Полифонический эскиз
Гедике А.	Русская песня
Гендель Г.	Менуэт ре-минор
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт ля минор

Крутицкий М.	Зима
Левидова Д.	Песня ля минор
Любарский Н.	Дуэт, Дедушкин рассказ
Майкапар С.	Канон
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Рейман В.	Канон
Руднев Н.	Щебетала пташка
Сен-Люк Я.	Бурре Соль-мажор
Слонов Ю.	Полифоническая пьеса
Телеман Г.	Пьеса До-мажор
Тетцель Э.	Два старика
Тюрк Д.	Ариозо, Пьеса, Грустное настроение
Хренников Т.	Партизаны поют
Щуровский Ю.	Веселка
Яхнина Е.	Пастушок играет

#### **Обработки русских народных песен:**

Во поле береза стояла  
Вижу чудное приволье  
Как пойду я на быструю речку  
То не ветер ветку клонит  
Дровосек  
Ночка темная

#### **Произведения крупной формы:**

Дюбюк А.	Русская песня с вариацией ля минор и фа минор
Беркович И.	Сонатина До мажор
Гурлит К.	Сонатина
Дункомб В.	Сонатина
Королькова И.	Вариации на детскую песенку «Веселые гуси» Вариации на тему «Ехал казак за Дунай» Вариации на детскую песенку «Чижик-пыжик»
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Соч.12 Андантино из сонатины Соч.127 Сонатина
Тюрк Д.	Сонатина.

**Пьесы:**

Александров А.	Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Грустная песенка Русский напев, Колыбельная
Беркович И.	Украинская мелодия, Вальс, Сказка
Волков В.	Ласковая песенка, Незабудка, Шуточка, Маленький танец
Гедике А.	Заинька, Колыбельная, Танец, Сарабанда
Гречанинов А.	Маленькая сказка, Скучный рассказ
Жилинский А.	Веселые ребята
Кабалевский Д.	Ночью на реке, Вроде вальса
Львов-Компанеец Д.	Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н.	Курочка, Пастушок, Дедушкин рассказ
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Колыбельная
Моцарт Л.	Бурлеска, Ария
Сигмейстер Э.	В темном лесу
Салютринская Т.	Плясовая, Спать пора, Ивушка, Палочка-выручалочка
Слонов Ю.	Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Кошечка, Песня, Веселая игра
Филиппенко А.	Цыплятки
Фрид Г.	Ночью в лесу
Хренников Т.	Поют партизаны, Осенью, Колыбельная

**Пьесы татарских композиторов:**

Ахьярова Р.	Капельки, Медведь
Еникеев Р.	Ленивая собачка
Еникеева Р.	Напев, Песня
Калимуллин Р.	Прыг-скок
Музафаров М.	Деревенская песня, Яблоня и хурма,, Плясовая, Зятюшка, Котенок, Дождик, Пастушок
Файзи Дж.	Дудочка, Гусенок и лягушка, Друзья, Кукушка, Скакалка, Пляска
Шамсутдинов И.	Скворец, В лесу

**Обработки татарских народных песен:**

Верба клонится  
Деревенская песня  
Соловей и голубь

Аленький цветочек

Апипа

Яблоня и хурма

Плясовая

### **Этюды:**

Беренс Г.	Соч.70 «50 маленьких ф-ных пьес без октав»
Беркович И.	«Маленькие этюды»
Гедике А.	Соч.32 « 40 мелодических этюдов для начинающих» Соч.36 «60 легких фортепианных пьес» Соч.46 «50 легких пьес для ф-но»
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов» Соч.160 «25 легких этюдов»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Аглинцева Е.	Русская песня ля минор
Любарский Н.	Курочка

#### **Вариант 2**

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Файзи Дж.	Скакалка

#### **Вариант 3**

Кригер И.	Менуэт ре минор
Музафаров М.	Пастушок

### **2 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 6-8 этюдов
- 4-6 пьес различного характера
- чтение с листа

### **Учебный план на год:**

1. Контрольный урок по технике (зачет) – конец 1 четверти: 2 этюда
2. Академический концерт (зачет) - (декабрь): полифония и пьеса или полифония и этюд.
3. Технический зачет (февраль): 2 этюда
2. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, пьеса.

### **Требования по гаммам:**

В течение года обучающийся должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно и двумя
- в противоположном движении (от одного звука) при симметричной аппликатуре
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков
- арпеджио короткое по три звука
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы полифонического склада**

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня ля минор
Антюфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, Беседа
Арне Э.	Полифонический эскиз
Бах И.С.	Полонез соль минор, Бурре
Гедике А.	Ригодон, Фугато, Русская песня
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт ля минор
Крутицкий М.	Зима
Левидова Д.	Песня ля минор
Левитин Ю.	Друг за другом (канон)
Любарский Н.	Дуэт
Любарский Н.	Дедушкин рассказ

Майкапар С.	Канон
МоцартЛ.	Менуэт, Бурре
Рейман В.	Канон
Руднев Н.	Щебетала пташка
Салютринская Т.	Протяжная
Слонов Ю.	Полифоническая пьеса
Сен-Люк Я.	Бурре Соль-мажор
Телеман Г.	Пьеса До-мажор, Гавот
Тетцель Э.	Два старика
Тигранян В.	Канон
Тюрк Д.	Ариозо, Пьеса, Грустное настроение

#### **Обработки русских народных песен:**

Во поле береза стояла  
 Вижу чудное приволье  
 Как пойду я на быструю речку  
 То не ветер ветку клонит  
 Дровосек  
 Ночка темная

#### **Произведения крупной формы:**

Беркович И.	Сонатина До мажор, Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Дункомб В.	Сонатина
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией ля минор и фа минор
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Рейнеке К.	Соч.12 Андантино из сонатины Соч.127 Сонатина
Салютринская Т.	Сонатина соль мажор
Тюрк Д.	Сонатина
Хаслингер Х.	Сонатина до мажор
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор

#### **Этюды:**

Беренс Г.	Соч.70 «50 маленьких ф-ных пьес без октав»
Беркович И.	«Маленькие этюды»
Беркович И.	Этюд фа мажор
Гедике А.	Соч.32 « 40 мелодических этюдов для начинающих» Соч.36 «60 легких фортепианных пьес»

Гнесина Е.	Соч.46 «50 легких пьес для ф-но»1 Этюды из сб. «Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Гурлит К.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд до мажор
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов» Соч.160 «25 легких этюдов»

### **Пьесы:**

Александров А.	Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Бер О.	Кукушка.
Беркович И.	Украинская мелодия, Вальс, Сказка
Волков В.	Ласковая песенка, Незабудка, Шуточка, Маленький танец
Гедике А.	Зайка, Колыбельная, Танец, Сарабанда
Гречанинов А.	Маленькая сказка, Скучный рассказ
Жилинский А.	Веселые ребята
Кабалевский Д.	Ночью на реке, Вроде вальса
Курочкин В.	Вальс
Львов-Компанеец Д.	Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н.	Курочка, Пастушок, Дедушкин рассказ
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Колыбельная, Сказочка, Пастушок, Колыбельная сказочка Ре мажор
Моцарт Л.	Бурлеска, Ария
Парусинов А.	Эхо
Салютринская Т.	Плясовая, Спать пора, Ивушка, Елочка
Сигмейстер Э.	В темном лесу
Слонов Ю.	Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Кошечка, Песня, Веселая игра
Филиппенко А.	Цыплятки
Фрид Г.	Ночью в лесу
Хренников Т.	Поют партизаны, Осенью, Колыбельная

### **Пьесы татарских композиторов:**

Ахьярова Р.	Капельки, Медведь
-------------	-------------------

Еникеев Р.	Ленивая собачка
Еникеева Р.	Напев, Песня
Калимуллин Р.	Прыг-скок
Музафаров М.	Деревенская песня, Яблоня и хурма, Плясовая, Зятюшка, Котенок, Дождик, Пастушок
Файзи Дж.	Дудочка, Гусенок и лягушка, Друзья, Кукушка, Скакалка Пляска
Шамсутдинов И.	Скворец, В лесу

#### **Обработки татарских народных песен:**

Верба клонится  
 Деревенская песня  
 Соловей и голубь  
 Аленький цветочек  
 Апипа  
 Яблоня и хурма  
 Плясовая

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### **Вариант 1**

Бах И.С.	Волынка Ре мажор
Беркович И.	Сонатина до мажор
Моцарт В.	Бурлеска

##### **Вариант 2**

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Сонатина
Бетховен Л.	Экосез Соль мажор

##### **Вариант 3**

Сен-Люк Я.	Бурре
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Жилинскис А.	Латышский народный танец

#### **3 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год



В течение учебного года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений.

### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 этюдов
- 6-8 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)
- чтение с листа.

### **Учебный план на год:**

1. Контрольный урок по технике и чтению с листа, коллоквиум (зачет) - (конец I четверти): 1 гамма, 1 этюд.
2. Академический концерт (зачет) - (декабрь): полифония, две разнохарактерные пьесы.
3. Технический зачет (февраль): 2 бемольные гаммы, 2 этюда
3. Зачет по чтению с листа и коллоквиум (начало IV четверти).
4. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, пьеса.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

### **Требования по гаммам:**

В течение года обучающийся должен пройти мажорные гаммы до 2х знаков (с одинаковой аппликатурой) в две октавы двумя руками и минорные «ля», «ми»

- в прямом и противоположном движении
- хроматические гаммы
- арпеджио короткое по 4 звука, длинное арпеджио
- аккорды с обращениями по три звука

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония:**

Арнэ Ж.	Полифонический эскиз.
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, Фа мажор
	Полонез соль минор, Ария ре минор, Волынка, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор
Гендель Г.	Ария, Две сарабанды, Менуэт, Чакона

Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кребс И.	Ригодон
Куперен Л.	Вольта
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор Менуэты ре мажор и ре минор
Пёрселл Г.	Сарабанда, Ария
Сен-Люк Я.	Бурре
<b>Крупная форма:</b>	
Андре И.	Сонатина соль мажор
Баыркаева Л.	Легкие вариации на тему т.н.п. «Аниса»
Беркович И.	Сонатина до мажор
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор
Ванхаль Я.	Сонатина фа мажор
Гедике А.	Сонатина до мажор
Гурлит К.	Сонатина до мажор
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина до мажор
Моцарт В.А.	Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Рейнеке К.	Сонатина до мажор
Шафран А.	Маленькое рондо
Шмит Ж.	Сонатина ля мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина
<b>Пьесы:</b>	
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л.	К Элизе
Валиуллин Х.	Вальс
Виноградов Ю.	Танец кукол, Рассказ бабушки Зейнаб
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»
Гедике А.	Соч. 36, №№ 21,23,31
Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас А.	Прелюдия
Еникеев Р.	Наша бабушка, Дедушка, Грустная песня
Жиганов Н.	Колыбельная, Танец медвежат
Лазарева Ю.	Марширующий пяточок, Полька

Майкапар С.	Утром», Гавот, Песенка, Мотылек, Маленький командир
Моцарт В.	Марш
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Чайковский П.И.	Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник, Первая утрата
<b>Этюды:</b>	
Беренс Г.	Соч.70 № 31,33,43,47,48,50
Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. Ровность и беглость
Лекуппэ Ф.	Соч. №№ 3,6,7,9,18,21,23
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 1,2,6,7,10,17,27
Лешгорн К.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Черни К.-Гермер.	1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108, №№ 14-19
	Соч. 160 «25 легких этюдов» (по выбору)

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### **Вариант 1**

И. С. Бах	Менуэт Соль мажор
В.А. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
П.И. Чайковский	Итальянская песенка

##### **Вариант 2**

В. А. Моцарт	Бурре ми минор
А. Шафран	Маленькое рондо
С. Майкапар	Детский танец

##### **Вариант 3**

Г. Перселл	Менуэт Соль мажор
Ф. Шпиндлер	Сонатина До мажор
Р. Шуман	Первая утрата

#### **4 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений, из них 2-3 пьесы в порядке ознакомления.

### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 6-8 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- чтение с листа

### **Учебный план на год:**

1. Технический зачет в форме контрольного урока (I четверть): диэзные гаммы (мажор и минор), два этюда, чтение с листа, коллоквиум.
2. Академический концерт (зачет) - (декабрь): полифония, две разнохарактерные пьесы.
3. Технический зачет (февраль): бемольные гаммы (мажор и минор), два этюда на разные виды техники.
4. Зачет по чтению с листа и коллоквиум (начало IV четверти).
5. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, пьеса.

### **Требования по гаммам:**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении в четыре октавы (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в расхождении)
- минорные гаммы ля, ми, соль, ре в прямом движении
- хроматические гаммы от всех клавиш и в противоположном движении от звуков ре и соль-диез
- арпеджио короткое и длинное
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония:**

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С..	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор Менуэт ми мажор из французской сюиты
Бах Ф.Э.	Анданте, Менуэт фа минор

БахИ.Х.	Аллегретто
Гедике А.	Инвенция
Гендель Г.	Три менуэта, Алеманда, Шалость, Фуга до мажор
Кирнбергер К.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Кребс И.	Паспье
Моцарт Л.	Бурре ре минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Пахельбель И.	Сарабанда
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Телеман Г.	Модерато до минор
Циполли Д.	Фугетта

**Крупная форма:**

Андрэ А.	Сонатина соль мажор
Бенуа.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор, 1, 2 чч., фа мажор
Вебер К.	Сонатина до мажор
Гайдн Й.	Сонатина соль мажор
Глиэр Р.	Рондо
Диабели А.	Соч. 151 Сонатина № 1
Кулау Ф.	Сонатина № 4, Вариации соль мажор
Клементи М.	Сонатины до мажор, соль мажор
Мелартин Э.	Сонатина си бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатина фа мажор
Моцарт Л.	Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель И.	Сонатина
Сильванский Н.	Концерт соль мажор, Сонатина № 2
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

**Пьесы:**

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Виноградов Ю.	Танец клоуна, Вальс
Витлин В.	Марш
Гаврилин В.	Частушка

Гедике А.	Скерцо
Глинка М.	Чувство
Гречанинов А.	Пьесы Соч. 98, № 1
Жиганов Н.	Секунда, Резвушка, Экспромт, Такмак
Лядов А.	Колыбельная
Кюи И.	Испанские марионетки
Кабалевский Д.	Токката
Косенко В.	Вальс
Майкапар С.	Мимолетное видение
Моцарт Л.	Аллегретто си-бемоль мажор
Музафаров М	Игра
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Прокофьев С.	Сказочка, Вечер
Чайковский П.И..	Детский альбом: Итальянская полька, Утреннее размышление, Мазурка, Новая кукла, Немецкая песенка
Шостакович Д.	Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р.	Первая утрата, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хачатурян А.	Андантино, Вечерняя сказка

#### **Этюды:**

Геллер С.	Этюды
Гнесина А.	Маленький этюд на трели
Лак Т.	Соч. 172 Этюды № 5,6,8
Лешгорн К.	Соч. 65 Этюды
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды №№ 14,5,9-13, 16, 20-23, 35-39
Черни К.-Гермер.	1 тетрадь Этюды №№ 20-29, 30-35
Шитте А.	Соч. 68 Этюды № 2,3.6,9

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### **Вариант 1**

И.С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Д. Кабалевский	Сонатина ля минор Соч.27
Л. Бетховен	Элегия

##### **Вариант 2**

И.С. Бах	Менуэт до минор
Ф. Кулау	Вариации Соль мажор
П.И. Чайковский	Итальянская песенка

### **Вариант 3**

Л. Моцарт	Бурре ре минор
А. Диабелли	Рондо из сонатины № 1 Соч. 15
Дж.Файзи	Лесная девушка

### **5 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-18 различных по характеру музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 6-8 пьес
- чтение с листа

### **Учебный план на год:**

1. Технический зачет в форме контрольного урока (конец I четверти): две диезные гаммы (мажор и минор), два этюда, чтение с листа и коллоквиум.
2. Академический концерт (зачет) - (II четверть): полифония и две разнохарактерные пьесы.
3. Технический зачет (февраль): две бемольные гаммы (мажор и минор) и два этюда на разные виды техники.
4. Зачет по чтению с листа, коллоквиум (начало IV четверти).
5. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

### **Требования по гаммам:**

- мажорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы
- минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом движении
- хроматические гаммы в прямом движении, (в противоположном от ре и соль-диез)
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука

- арпеджио короткое, ломаное, длинное

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония:**

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор Маленькие прелюдии, ч.2: до мажор, ре минор, ре мажор Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор(менуэт)
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Кригер И.	Сарабанда
Люлли Ж.	Жига
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Майкапар С.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор 7
Моцарт Л.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта, Прелюдия до мажор
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Скарлатти Д.	Менуэт
Циполи Д.	Две фугетты

#### **Крупная форма.**

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор, 1,2,чч., ми-бемоль мажор, фа минор
Вебер К.	Сонатина до мажор
Гайдн Й.	Соната соль мажор № 11, 1 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46 6
Диабелли А.	Сонатина № 1, рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36
Клементи М.	Сонатини соль мажор, фа мажор
Кулау Ф.	Сонатини №№ 1,4, соч. 55
Моцарт Л.	Сонатина фа мажор, 1 ч.
Чимароза Д.	Сонатини ре минор, ля минор
Чимароза Д.	Соната соль минор

#### **Пьесы:**

Бетховен Л.	Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор Тирольская песня, соч. 107
-------------	---



	7 народных танцев: Аллеманда ля мажор
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Глиэр Р.	Колыбельная
Гречанинов А.	Соч. 123: Грустная песенка
Григ Э.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа, Ариетта
Грибоедов А.	Вальс
Губайдуллина С.	Трубы в лесу, Барабанщик
Еникеев Р.	Вальс, Жалоба
Калимуллин Р.	Танец
Косенко.	Соч. 15: Вальс, Пастораль, Скерцино
Майкапар С.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Мендельсон Ф.	Песни без слов, № 7
Музафаров М.	По ягоды
Пахульский.	Мечты
Прокофьев С.	Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер, Прогулка
Чайковский П.И.	Соч. 39: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Файзи Дж.	Лесная девушка
Шуман Р.	Соч. 68: Альбом для юношества: Сицилийская песенка
<b>Этюды:</b>	
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9
Гедике А.	Соч. 47 Этюды №№ 10-16, 18,20-26
	Соч. 58, №№ 13,18,20
	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Лак Т.	Соч. 172 Этюды №№ 5-8
Лемуан Л.	Соч. 37 Этюды №№ 20,23,35,39
Лешгорн К.	Соч. 65 Этюды 2 тетрадь (по выбору)
Лешгорн К.	Соч. 65, 3 тетрадь
	Соч. 66, №№ 1-4
Черни К.-Гермер.	1 тетрадь Этюды №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №№ 2,3,6,9
Черни К.-Гермер.	2 тетрадь, Этюды №№ 6-12

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Г. Перселл	Ария Соль мажор
Д. Чимароза	Сонатина Соль мажор
Б. Барток	Пьеса
Й. Гайдн	Немецкий танец

### **Вариант 2**

И.С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
Ф. Кулау	Сонатина До мажор Соч.55 №1
Р. Шуман	Охотничья песня
Р. Яхин	На елке у Гузель

### **Вариант 3**

И.С. Бах	Ария из французской сюиты до минор
М. Клементи	Сонатина До мажор Соч.36 №3
Д. Шостакович	Лирический вальс
Н. Жиганов	Марш

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, из них 2-3 пьесы в порядке ознакомления.

### **Годовые требования:**

- 2 полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 этюдов
- 6-8 пьес
- чтение с листа

### **Учебный план на год:**

1. Технический зачет в форме контрольного урока (конец I четверти): две диезные гаммы (мажор и минор), два этюда, чтение с листа, коллоквиум.
2. Академический концерт (зачет) - (декабрь): полифония и две разнохарактерные пьесы.
3. Технический зачет (февраль): две бемольные гаммы (мажор и минор), два этюда.
4. Зачет по чтению с листа, коллоквиум (начало IV четверти).
5. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы,

пьеса.

### **Требования по гаммам:**

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении
- в терцию, дециму
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
- арпеджио короткие, ломаные, длинные
- аккорды 4х звучные
- 8 длинных арпеджио от белых клавиш

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор Французская сюита до минор: Сарабанда, Ария Французская сюита Ми мажор: Полонез, Менуэт Французская сюита Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария Маленькие прелюдии и фуги т.1: До мажор, Фа мажор
Бем Г.	Ригодон
Гендель Г.	Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 3 Ре мажор Каприччио Соль мажор Сюиты ре минор, соль минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Калимуллин Р.	Вечное движение (канон)
Купревич В.	Фуга ми минор
Мартини Д.	Ария
Майкапар С.	Соч. 8 Фугетта соль-диез минор Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Маттесон И.	Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И.	Чакона
Пахульский Г.	Двухголосная фуга Ре мажор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

#### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д.	Соната До мажор, Рондо
----------------	------------------------

Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую тему Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор ч. 2 Соната До мажор
Бенда Г.	Соната ля минор
Бортнянский Д.	Соната до мажор, рондо
Вагнер Г.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор Соната соль мажор № 11, 1,2 чч. Соната ре мажор № 7, 3 ч. Соната до мажор № 15, 3 ч.
Гендель Г.	Соната До мажор Концерт Фа мажор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек Я.	Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 40 Вариации Ре мажор Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни Легкие вариации на тему украинской народной песни
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Ре мажор ч. 1 Соч. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор Соч. 38 Сонатины Соль мажор, Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 59 Сонатина Ля мажор Соч. 20 Сонатина Соль мажор Соч. 55 Сонатина До мажор
Лукомский Л.	Концерт Ля мажор ч. 1 Вариации фа минор
Моцарт В.	Концерт Ре мажор ч.2 Сонатины Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.	Соч. 47 Сонатина
Рожавская Ю.	Рондо Сонатина фа-диез минор
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор
Чимароза Д.	Сонатины ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д.	Рондо До мажор

Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната ч. 3, 4
<b>Пьесы</b>	
Амиров Ф.	На охоте, Марш
Барток Б.	Песенка, Эскиз
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Бетховен Л.	Семь народных танцев (по выбору) Багатель соль минор
Гаврилин В.	А ну-ка, мальчики
Гершвин.	Любимый май
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 36 Шесть пьес Соч. 31 Романс Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз Соч. 34: В полях, Русская песня
Гречанинов А.	Соч.173 Признание, Осенняя песенка
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома, Халлинг, Элегия Соч. 17 Песня о герое, Халлинг Ля мажор Соч. 65: Баллада
Гурилев А.	Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Зиринг В.	Соч.21 Сказание, Плясовая
Кабалевский Д.	Соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61 Песня, Токката
Калинников В.	Грустная песенка, Русское интермеццо
Ключарев А.	Иволга
Куперен Ф.	Мелодия
Лазарева Ю.	Детский альбом: Кусачки, Колыбельная, Разудалый гармонист, Нежность, Дождь
Леман А.	Веселый танец
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор Песня без слов ля мажор

Моцарт В.	Соч. 72: Пьеса соль мажор Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия ми минор
Прокофьев С.	Соч. 65 Утро, Вальс, Вечер
Пуленк Ф.	Тирольский вальс
Раков Н.	Скерцино, Бабочка
Свиридов Г.	Альбом для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Скултэ А.	Ариетта
Слонимский С.	Ябедник, Веселая румба
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.	Сюита «Ганцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Соч. 50 Вальс Соль мажор, Вальс си минор Утренняя серенада
Шуман Р.	Соч. 68 Северная песня, Песня матросов

#### **Пьесы татарских композиторов:**

Ахметов Ф.	Ручеек
Белялов Р.	Скерцино
Еникеев Р.	Юмореска, Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
Жиганов Н.	Полька, Верхом на палочке Двенадцать зарисовок (по выбору)
Ключарев А.	Иволга
Латыпов М.	На луне
Леман А.	В лесу, Веселый танец
Монасыпов А.	Юмореска, Сцена в детской, Марш
Музафаров М.	Башкирский танец, По ягоды
Хабибуллин З.	Полька
Шамсутдинов И.	Весна
Яруллин М.	Вальс
Яхин Р.	Песня, Забавный вальс, Рассказ путешественника «Картинки природы»: Зима, Весна, Лето, Осень

#### **Этюды**

Беренс Г.	Соч. 61, 88 Этюды №№ 1-10, 25-27, 31, 32
Бертини А.	Соч. 29, 42 Этюды №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
Гедике А.	Соч. 59 Этюды №№ 12, 17

Геллер С.	Соч. 45, 46, 47 Этюды №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27. 30, 33, 34 25 мелодических этюдов, №№ 6-11
Дювернуа Ж.	Соч. 120 Этюды №№ 4, 9, 10
Зиринг В.	Соч. 30 Этюды №№ 1, 2
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюды ля минор, Ля мажор, фа мажор
Лак Т.	оч. 75, 95 Этюды №№ 1-5, 10-13, 15, 16
Лешгорн А.	Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10 Соч. 66 Этюды №№ 2, 4-9, 12, 17, 18, 28
Лукомский Л.	Три этюда для левой руки
Парцхаладзе М.	Этюд соль минор
Равина Г.	Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23
Черни К.-Гермер.	2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32
Черни К.	Соч.299 Этюды №№ 1-4, 6, 7, 11 Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9 Соч. 718 Этюды №№ 5. 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22 Соч. 821 Этюды №№ 25, 26, 28, 33, 43. 45, 53 Соч. 849 Этюды №№ 14, 16, 21
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
Шмит Г.	Соч. 3 Этюды №№ 1, 2, 5, 7, 12

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Грациоли А.	Соната Соль мажор 1 ч.
Музафаров М.	По ягоды

#### **Вариант 2**

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор 1 ч. Соч.38
Глинка М.	Прощальный вальс

#### **Вариант 3**

Гендель Г.	Аллеманда из сюиты ре минор
Моцарт В.А.	Сонатина До мажор
Григ Э.	Странник.

### **7 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, из них 2-3 пьесы в порядке ознакомления.

#### **Годовые требования:**

- 2 полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 этюдов
- 6-8 пьес
- чтение с листа

#### **Учебный план на год:**

1. Технический зачет в форме контрольного урока (конец I четверти): две диэзные гаммы (мажор и минор), два этюда, чтение с листа, коллоквиум.
2. Академический концерт (зачет) - (II четверть): полифония и две разнохарактерные пьесы.
3. Технический зачет (февраль): две бемольные гаммы (мажор и минор), два этюда на разные виды техники.
4. Зачет по чтению с листа и коллоквиум (IV четверть).
5. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, пьеса.

#### **Требования по гаммам:**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы
- в терцию и дециму
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
- арпеджио короткие, ломанные, длинные
- аккорды 4х звучные
- 11 длинных арпеджио от белых клавиш.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: т.1 № 4 Ре мажор, т. 2 № 5 Ми мажор, № 6 ми минор
	Трехголосная fuga До мажор
	Прелюдия с фугеттой ре минор



	Двухголосные инвенции: до минор, Ре мажор, фа минор, Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор, си минор
	Трехголосные инвенции: до минор, Ми мажор, соль минор
	Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда, Куранта, № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
Бах В.Ф.	Фуга Ре мажор
Гендель Г.	Аллеманда, Куранта, Сарабанда из сюиты соль минор
	Маленькие фуги: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор
	Каприччио Фа мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Кребс И.	Токката Соль мажор
Люлли Ж.	Куранта и Жига ми минор
Лазарева Ю.	Прелюдия и фугетта ля минор, ре минор
Лядов А.	Соч. 34 № 2 Канон ля минор, Сарабанда
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор
Маттесон И.	Сюита-фантазия: Ария, Менуэт
Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
	Соч. 78 Двухголосная фуга соль минор
Пахельбель И.	Фуга № 5, Куранта ми минор, Чакона
Пахульский Г.	Канон ля минор
Перселл Г.	Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор, Прелюдия Соль мажор, Граунд ре минор
Пирумов А.	Прелюдия и токката
Рамо Ж.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Фугетта До мажор
Фишер И.	Пассакалья ля минор
Франк С.	Канон Ми мажор
Фрид Г.	Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор
Хачатурян А.	Речитатив и фуга
Юцевич Е.	Фуга
<b>Крупная форма:</b>	
Бах И. С.	Концерт соль минор ч. 1
	Концерт фа минор ч. 1

Бах И.Х.	Концерт Ре мажор ч. 1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч.2 Соната №1 Фа минор ч.1 Соч. 49 Соната соль минор ч. 1 Сонатина Ми-бемоль мажор ч. 1
Бортнянский Д.	Сонаты: Фа мажор ч. 1, До мажор ч.1
Ванхаль Я.	Соната Ля мажор
Гайдн Й.	Соната № 2 ми минор ч. 1, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор, № 9 Ре мажор, № 13 Ми-бемоль Мажор, №17 Соль мажор, №20 Ре мажор, № 26 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор, № 41 Ля мажор Песня с вариациями Тема с вариациями До мажор
Гесслер И.	Соната ля минор
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровных»
Гречанинов А.	Соч. 110 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина До мажор Соч. 40 Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Калимуллин Р.	Соч. 1 Соната (юношеская) ч. 1
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор Соната До мажор
Левитин Ю.	Концерт ля минор
Мегюль Э.	Соч. 1 Соната Ля мажор ч. 1
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, № 4 Ми-бемоль мажор, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор ч.1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор Фантазия ре минор
Пахельбель И.	Ария с вариациями
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Раков И.	Сонатина № 3 (юношеская) Сонатина № 9 (романтическая)
Рамо Ж.	Гавот с вариациями ля минор

Сорокин К.	Вариации на русскую тему «Во поле береза стояла»
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор
Яруллин Ф.	Сонатина Соль мажор
<b>Пьесы:</b>	
Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.	Токката
Антюфеев Б.	Соч. 98 Клоун
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, №5 до минор
Бизе Ж.	Волчок
Гайдн Й.	Аллегро Ля мажор
Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.	Соч. 1 Мазурка Соч. 16 Прелюдия Соч. 31 Грезы, Народная песня, Вальс
Голубев Е.	Соч. 18 Колыбельная Соч. 27 Дождь (интермеццо)
Григ Э.	Соч. 17 Танец из Йольстера, Песня невесты
Гуно Ш.	Гавот
Караев К.	Соч. 19 Полька
Купревич В.	Путевые заметки (по выбору)
Кюи Ц.	Модерато
Лазарева Ю.	Нежность, Тарантелла
Лысенко Н.	Соч. 10 Песня без слов
Лядов А.	Соч. 26 Маленький вальс
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы №№ 1-5 Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
Мусоргский М.	Слеза
Николаева Т.	Тарантелла, Элегия
Пахульский Г.	Соч. 23 Скерцино
Полунин Ю.	Воспоминание, Новая игра
Прокофьев С.	Соч. 65 Тарантелла, Игра в пятнашки, Скерцо, Менуэт

Раков Н.	Новеллеты, Акварели
Ребигов В.	Песня без слов Ре мажор
Свиридов Г.	Марш на тему Глинки, Музыкальный момент
Слонимский С.	Дюймовочка
Сметана Б.	Анданте
Спендиаров А.	Соч. 3 Колыбельная
Франк С.	Медленный танец
Хачатурян А.	Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга Соч. 40 Грустная песня, Песня без слов Соч. 54 Колыбельная песнь в бурю
Чемберджи Н.	Восточная мелодия
Шопен Ф.	Кантабиле Си-бемоль мажор Полонез соль минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Аллегretto до минор
Шуман Р.	Соч. 68 Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Эйгес К.	Утешение, Размышление
<b>Пьесы татарских композиторов:</b>	
Ахметов Ф.	Танец
Бакиров Э.	Песня без слов, Прогулка, Оса, Плясовая
Виноградов Ю.	Песня прачек
Еникеев Р.	Адажио, Танец Ворона и лисица Стрекоза и муравей Волк и ягненок
Жиганов Н.	Башкирская мелодия, Маленькая импровизация, Танец, Сказка, Игра, Прелюдия до-диез минор 12 зарисовок (по выбору)
Ключарев А.	Шурале
Любовский Л.	Проказы Шурале
Музафаров М.	Две прелюдии Танец девушек, Осенняя песня
Шамсутдинов И.	Прелюд
Шарифуллин Ш.	Бурлеска

Яруллин М.	Вальс
Яхин Р.	Рондо «На празднике», В деревне, Прелюдия До мажор
<b>Этюды:</b>	
Беренс Г.	Соч. 61 и 88 Этюды №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	Соч. 29 и 32 Этюды №№ 15-18, 20, 22-25
Гедике А.	Соч. 59 Этюд № 12 Соч. 101 Этюд № 9
Геллер С.	Соч. 45, 46, 47 Этюды №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
Герц Г.	Соч. 179 Этюды №№ 3, 4, 5
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюд № 14 Фа мажор
Крамер И.	Соч. 60 Этюды №№ 1, 3, 9
Лак Т.	Соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28 Соч. 136 Этюды (по выбору)
Майкапар С.	Соч. 31 Стаккато-прелюдия До мажор
Мошковский М.	Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11 Соч. 91 Этюды №№ 2, 3
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Пахульский Г.	Маленький этюд Си-бемоль мажор
Полунин Ю.	Прялка
Равина Г.	Соч. 50 Этюды №№ 5, 22 Соч. 60 Этюд № 5
Хачатурян А.	Этюд До мажор
Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 5, 6, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30 Соч. 337 Этюды (по выбору) Соч. 636 Этюды №№ 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24 Соч. 718 Этюды №№ 3, 13, 21 Соч. 748 Этюд № 23 Соч. 849 Этюды №№ 9, 15, 21, 23
Чичков Ю.	Этюд до минор
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №№ 21, 23, 28 Соч. 75 Этюд № 5
Шмит Г.	Соч. 3 Этюды №№ 10, 16-19

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Г. Гендель	Аллеманда из сюиты соль минор
Д. Чимароза	Соната Си-бемоль мажор
Ф. Мендельсон	Песня без слов соль минор

### **Вариант 2**

И.С. Бах	Ларго ре минор (А. Вивальди)
М. Клементи	Соната Ре мажор Соч.2
К. Дебюсси	Маленький негритенок.

### **Вариант 3**

И.С. Бах	Двухголосная инвенция Фа мажор
Л. Бетховен	Легкая соната №2 фа минор 1ч.
Э. Григ	Поэтическая картинка №1 ми минор Соч.3

## **8 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### **Учебный план на год:**

1. Технический зачет (конец I четверти): две гаммы на выбор (мажор и минор), два этюда на разные виды техники.
2. I прослушивание (II четверть-декабрь): полифония, произведение крупной формы, коллоквиум.
3. II прослушивание (III четверть-февраль): две разнохарактерные пьесы.
4. III прослушивание (III четверть-март): экзаменационная программа полностью.
5. Государственный экзамен (итоговая аттестация): полифония, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

**Требования по гаммам:** гаммы по программе 7 класса в более подвижном темпе.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С.	Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: № 2 ля минор-Прелюдия,, Бурре; № 3 соль минор-Гавот, Аллеманда; № 5 ми минор-Сарабанда; Маленькие прелюдии и фуги: № 7 ми минор, № 8 ля минор Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор ХТК т. 1 ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т. 2 фа минор, ре минор, до минор Избранные произведения: Фуга ля минор, Сюита Си-бемоль, мажор, Сюита ля минор Фантазия до минор
Бах И.С.-Кабалевский Д.	Органье прелюдии и фуги (по выбору)
Белялов Р.	Фуга Соль мажор
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор Сюита Соль мажор Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
Глинка М.	Фуга ля минор
Голубев Е.	Соч. 27 Фуга
Еникеев Р.	Прелюдия и фуга ля минор
Кабалевский Д.	Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.	Соч. 34 Канон ля минор Соч. 41 Фуга ре минор
Марчелло Б.	Отрывок из кантаты
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга си минор
Пахульский Г.	Соч. 26 Канон в сексту
Скарлатти Д.	Фугетта
Файнберг С.	В старинном стиле
Франк Ц.	Детские пьесы: Ре мажор, фа минор
Хачатурян А.	Инвенция
Чюрленис М.	Фугетта си минор
Шамсутдинов И.	Фуга си минор

Шостакович Д.	Соч. 87 Прелюдия и фуга До мажор
<b>Крупная форма:</b>	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор ч. 1
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор, № 7 Ре мажор, № 9 Ре мажор, № 17 Соль мажор № 20 Ре мажор, № 41 Ля мажор Аллегро Ля мажор Концерт Ре мажор ч. 1 Концерт Соль мажор ч. 1 Венгерское рондо
Геништа И.	Соч. 9 Сонатина фа минор ч. 1
Гендель Г.	Ария с вариациями Ми мажор Соната-фантазия До мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровных»
Гречанинов А.	Соч. 110 Сонатина Фа мажор ч. 2, 3
Гуммель И.	Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор, № 2 соль минор Концерт № 3 Ре мажор Концерт № 4 Пражский
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 26 Соната фа-диез минор Соч. 28 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 12 Фа мажор, № 13 Си-бемоль мажор, № 17 Фа мажор Фантазия ре минор Вариации До мажор Девять вариаций Ре мажор Рондо Ре мажор Концерт Соль мажор Концерт До мажор Концерт Ля мажор
Полунин Ю.	Сонатина Соль мажор



	Концертино ля минор
Скарлатти Д.	Сонаты: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
<b>Пьесы:</b>	
Александров Ан.	Соч. 33 Мелодия, Шутка
Аренский А.	Соч. 36 Незабудка Соч. 42 Романс
Бабаджаниян А.	Прелюдия
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели Экосезы
Благой Д.	Прелюдии (по выбору)
Боккерини Л.	Менуэт для струнного оркестра
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы
Гаврилин В.	Ехал Тит по дрова, Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн Й.	Адажио
Гедике А.	Соч. 1 Маленький вальс Соч. 9 Прелюдия Соч. 51 Две прелюдии
Глазунов А	Соч. 3 Вальс Соч. 25 Прелюдия
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р.	Соч. 16 Прелюдия до минор Соч. 9 Мелодия
Голубев Е.	Соч. 18 Сон, Скерцо, Гроза
Гречанинов А.	Соч. 37 Экспромт, Прелюдия
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки Соч. 6 Юморески: соль минор, до минор Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия, Колыбельная Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной Соч. 52 Сердце поэта Соч. 57 Гаде, Тоска по Родине Соч. 71 Кобольд
Гуммель И.	Каприс, Андантино
Дакен К.	Кукушка

Даргомыжский А.	Песня без слов Ля-бемоль мажор
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии
Калинников В.	Ноктюрн, Элегия
Капп Э.	Картинки Таллина (по выбору)
Караманов А.	Рондо
Караев К.	Две прелюдии
Кюи Ц.	Соч. 8 Ноктюрн
	Соч. 20 Кантабиле
Лемба А.	Ноктюрн
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс
	Экспромт Фа-диез мажор
Люткевич С.	Песня без слов
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия
	Соч. 11 Прелюдия
	Соч. 15 Мазурка
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Моцарт В.	Рондо Ре мажор
	Аллегро соль минор
	Пьеса до минор
Назирова Э.	Пять прелюдий
Пахульский Г.	Соч. 12 Фантастические сказки
Прокофьев С.	Соч. 12 Прелюдия До мажор
	Соч. 22 Мимолетности
	Соч. 25 Гавот
	Соч. 31 Сказки старой бабушки
	Соч. 102 Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Мелодия
Сибелиус Я.	Соч. 76 Юмореска
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия Си мажор
	Соч. 3 Мазурка
	Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька
Фильд Дж.	Ноктюрны

Чайковский П.	Соч. 5 Романс Соч. 19 Ноктюрн Соч. 10 Юмореска Соч. 37 Времена года: Вальс, Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Осенняя песня, Жатва
Чеботарян А.	Шесть прелюдий
Черепнин А.	Багатель до минор
Шамо И.	Юмореска
Шопен Ф.	Лярго, Контраданс
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромт
Шуман Р.	Соч. 99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома
Щедрин Р.	Юмореска, Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»

**Пьесы татарских композиторов:**

Бакиров Э	Песня без слов, Колыбельная, Соловей
Белялов Р.	Танец
Еникеев Р.	Скерцино, Волк и ягненок, Волк на псарне
Жиганов Н.	Матюшинские эскизы Прелюдия ми минор Вальс до-диез минор
Луппов А.	Утренний ветерок, Шествие, Колыбельная
Ключарев А.	Песнь гребца
Музафаров М.	Осенняя песня
Любовский Л.	Проказы Шурале
Шарифуллин Ш.	Бурлеска
Яхин Р.	Прелюдия До мажор Юмореска Соль мажор Вальс-экспромт Музыкальный момент Колыбельная

**Этюды:**

Аренский А.	Соч.19 Этюд № 1 Соч.41 Этюд № 1
-------------	------------------------------------

	Соч. 74 Этюды № № 1, 5, 11
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды т. 1-4 (по выбору)
Бертини А.	Соч. 29 и 32 Этюды №№25-28
Волленгаупт А.	Соч. 22 Характерные пьесы в форме этюдов №№ 1, 2
Гедике А.	Соч. 101 Этюды №№ 3, 10
Геллер С.	Соч. 15 Этюд № 13
Герц Г.	Соч. 179 Этюд № 11 До мажор
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды (по выбору)
Дювернуа Ж.	Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11
Зиринг В.	Хроматический этюд Соч. 14 Два октавных этюда
Клементи М.	Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А.	Октавные этюды №№ 1, 2, 4, 7
Крамер И.	Соч. 60 Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23, 24, 28, 44
Лак Т.	Соч. 122 Этюд № 20
Куллак Т.	Соч. 48 Этюд До мажор (октавный)
Лев И.	Соч. 281 Октавные этюды №№ 1-4
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды №№ 27, 29, 32 Соч. 136 Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Юношеские этюды: №№ 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12
Лядов А.	Соч. 37 Этюд Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10 Соч. 91 Этюды №№ 1, 7, 10
Парцхаладзе М.	Этюды
Пахульский Г.	Соч. 7 Два концертных этюда Соч. 28 Октавный этюд № 3
Раков Н.	Этюд ля минор
Фохт И.	Этюд ми минор
Цильхер П.	Этюд № 12
Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 37-40 Соч. 399 Этюды №№ 4, 6 Соч. 553 Октавные этюды: №№1, 2 Соч. 718 Этюды №№ 16, 17, 19, 24 Соч. 740 Этюды №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Шитте Л.	Соч. 68 Этюд № 25
Шмидт Г.	Соч. 3 Этюды №№ 22, 23
Штейбельт Д.	Соч. 78 Этюды №№ 9, 10, 18

**Примерные программы выпускного экзамена:**

**Вариант 1**

И.С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
В. Моцарт	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
С. Прокофьев	Мимолетности № 1
Ф. Мендельсон	Песня без слов №1 Ми мажор

**Вариант 2**

И.С. Бах	Аллеманда из французской сюиты №3 си минор
И. Беркович	Вариации на тему Паганини
А. Бородин	В монастыре
Р. Шуман	Фантастический танец

**Вариант 3**

И.С. Бах	ХТК Т. 1 Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Й. Гайдн	Соната № 20 Ре мажор ч. 1
С. Рахманинов	Мелодия Соч. 3 № 3
Л. Любровский	Проказы Шурале

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### 4.1. Формы и виды контроля

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать



индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, зарубежных, так и татарских композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

граммотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и ос-

новного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени)
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности)
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке)
- доведение произведения до концертного вида
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

### **6.1.Список рекомендуемых нотных сборников**

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012;
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010;
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011;
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011;
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012;
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009;
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2009;
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф - но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лядов А. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Мендельсон Ф. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Милич Б. Фортепиано. 6 класс. - 2002;

Милич Б. Фортепиано. 7 класс – 2005;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильптейна. М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010

## Список рекомендованной нотной литературы РТ и РБ

Апрель: методическое пособие /сост. М.Я. Коварская. – Казань.: КГТУ, 2003

Ахметшин Ф. Пьесы для фортепиано: сборник нот. – Казань.: ООО «Премьер-груп», 2010

Библиотека юного пианиста. Пьесы композиторов Татарии. / Сост. С. Ахмадуллина. Пед. ред. Е. Соколова.- М. , Музыка, 1965. Детские пьесы для фортепиано /сост. и пед. ред. Н. Сабитовская. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1979

Детские пьесы композиторов Поволжья. Мл. и ср. кл. ДМШ / Сост. и пед. ред. Н. Сабитовская. – М.: СК, 1974. Детские фортепианные пьесы для 1-6 классов ДМШ. – Казань.: Казанская консерватория, 1994

Еникеев Р. Татарские напевы: тетрадь юного пианиста / ред. Е. Рахматуллиной. – Казань., 2000

Зиганшина Т. Пьесы для фортепиано для младших, средних и старших классов ДМШ / Т. Зиганшина. – Октябрьский.: городская типография Минсвязи и массовых коммуникаций РБ, 2012

Зиганшина Т. Мелодия души: музыкальные произведения. – Октябрьский.: городская типография Мининформпечати РБ, 2009

Композиторы Татарии – детям. / Сост. и ред. В. Спиридонова.- М. , Музыка, 1975. Леман А. Фортепианная музыка. – Казань.: Татарское книжное издательство, 2005

Неизвестные страницы татарской музыки: фортепианные произведения /сост. В. Спиридонова. – Казань., 2003

Панина Е. Музыкальное приношение Раису Нагимову: фортепианные фантазии на темы песен: учебно-методическое пособие – М., 2018

Фортепианная музыка татарских композиторов /сост. Э. Ахметова. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1984

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: В 2 ч./ Сост. и ред. Э.Ахметова, Р.Сабитовская, Е.Соколова, В.Спиридонова, В. Шашкина, Ф.Хасанова.- Казань: Таткнигоиздат, 1987.- ч. 1.

Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки: учебное пособие для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ вып. 1, 1-2 классы /сост. В. Спиридонова и И. Ермичева. – Казань, 1995

Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки: учебное пособие для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ вып. 2, 3-4 классы /сост. В. Спиридонова и И. Ядова. – Казань, 1996

Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки: учебное пособие для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ вып. 3, 5-7 классы /сост. В. Спиридонова и Г. Айнатуллова – Казань, 1998

Шарафиев А. Соловушка: фортепианные пьесы для детей. – Казань.: Рухият, 2006

Яхин Р. Пьесы для фортепиано вып. 1 /сост. С. Харитонова. – Казань.: Ихлас, 2013

Яхин Р. Пьесы для фортепиано вып. 2 /сост. С. Харитонова. – Казань.: Ихлас,

## **6.2. Список методической литературы:**

Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия. – Киев: Музична Украина, 1974

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1981

Анисьина И.В. Этюды Черни в педагогическом репертуаре (ор. 740): методическая разработка. - Казань, 2007

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1973.

Бирмак А. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы. – М.: Музыка, 1973

Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.

Вопросы музыкальной педагогики вып 2. – М.: Музыка, 1980

Вопросы музыкальной педагогики вып 3. – М.: Музыка, 1981

Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания вып. 1. – М.6 Музыка, 1965

Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей. – Л - М.: Советский композитор, 1973. – Ростов на Дону: Феникс, 2014

Воронцова И. О стиле и музыкальном языке Т.Н. Хренникова. – М.: Советский композитор, 1983

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.Л.: Музыка, 1966

Гаккель Л. Исполнителю педагогу слушателю. – Л.: Советский композитор, 1988

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.

Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: специфика, структура, классификации. – Казань, 2009

Гребешечникова И.В. Фортепианный ансамбль: методическое пособие. – Казань, 2007

Дельсон В. Генрих Нейгауз. – М.: Музыка, 1966

Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках

Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия

Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.

Кечкина И.Г. Беседы о музыке: учебно-методическое пособие. – Самара: СГПУ, 2003

- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1968
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966
- Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М.: Советский композитор, 1970
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1979
- Михелес В.Л. Первые уроки юного пианиста. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Музыкальное воспитание в СССР вып. 2. – М.: Советский композитор, 1985
- Музыкальное Евангелие: музыкальные, цифровые символы и духовное содержание маленьких прелюдий, инвенций и симфоний И.С. Баха. Методическая разработка-исследование Е.П. Седмицкой. – Казань, 2007
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. – М.: РНФ «Антиква», 2002
- Начальная стадия работы над музыкальным произведением в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993
- Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. – М.-Л.: Музыка, 1965
- Основные принципы разбора полифонических произведений в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999
- Очерки по истории зарубежной музыки 20 века. – Л.: Музыка, 1983
- Перельман Н. В классе рояля: короткие рассуждения. – Л.: Музыка, 1975
- Протопопов В.А. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: очерки. – М.: Музыка. 1981
- Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано: в помощь педагогу-музыканту. - М.: Музгиз, 1963



- Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981
- Редакционные таблицы «Инвенций и симфоний» И.С. Баха
- Сафарова Игры для организации пианистических движений (до инструментальный период. – Екатеринбург, 1994
- Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 1975
- Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. - М.: Музыка, 1991
- Спиридонова В.М. Авторские исполнительские указания Бетховена: лекция по курсу «История фортепианного искусства». – Казань: Казанская консерватория, 1990
- Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – Казань: Казанская государственная консерватория, 1988
- Татарская фортепианная музыка для начинающих: методические рекомендации. – Казань, 1999
- Терегулов Е. Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. – М.: Композитор, 1993
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейнберг С.Е. Материалы, воспоминания, статьи. – Астрахань, 2015
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1965
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1965
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985
- Щапов А. Фортепианная педагогика: методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960
- Эстетическое воспитание в школах искусств: книга для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002.
- Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано ч. 2 с аудио-приложением СД (формат МП 3). – СПб.: Композитор, 2005
- Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005



